

PHILIPP SCHWALB

"O ICH T"

OPENING 9.2. 15:00

until 30.3.2019

DE — In seiner zweiten Einzelausstellung bei Kirchgasse zeigt Philipp Schwalb eine Serie neuer Landschafts- und Figurenbilder. Jede dieser Malereien setzt sich aus einer Landschaft mit spezifischen Eigenschaften (Nord- oder Südpol, Wüste, Urwald), einer Gruppe nackter Figuren und deren jeweiligen Tätigkeiten (sammeln, auf dem Handy lesen, Eisfischen, Früchte zeigen) zusammen. In ihrer Nacktheit wirken die Figuren wie ausgesetzt, agieren scheinbar isoliert und selbstbezogen. Ort, Figur und Tätigkeit bleiben schematisch getrennte Teilelemente, die Philipp Schwalb wie die Begriffe einer Argumentation auf jeder Leinwand zu einem anderen Bildganzen zusammenführt. Jedes Bild zeigt eine jeweils andere Konstellation der Bildelemente als möglichen Sinnzusammenhang. So lassen sich diese Bilder nicht nur als neues Kapitel in der Evolutionsgeschichte seiner Figuration betrachten, sondern auch als bildhaftes Artefakt einer künstlerischen Selbstbefragung. In der malerischen Darstellung von Tätigkeit und Beschäftigung; von Rezeption, Kommunikation und Interaktion spiegelt sich die bewegte Teilhaftigkeit von Schwalbs eigenem Selbstverständnis als Künstler, das sich je nach Kontext (Landschaft und Klima) immer wieder neu konfiguriert.

Im Sinne dieser Idee eines kaleidoskopischen Selbst wird parallel zur Eröffnung der Ausstellung eine erste „Steckborn Convention“ abgehalten, mit Beiträgen von Ann-Kathrin Eickhoff, Anne Gruber, Séverine Heizmann, Yannic Joray, Robert Müller und Mathias Renner.

EN — In his second solo exhibition at Kirchgasse, Philipp Schwalb presents a series of new landscapes and figure paintings. Each of these works consists of a landscape with specific characteristics (North or South Pole, desert, primeval forest), a group of naked figures and the respective activities (collecting, reading on the phone, ice fishing, showing fruit) they perform. In their nudity, the characters seem exposed, isolated and self-centered. Place, figure and activity remain schematically separate sub-components, which - like concepts of argumentation - Philipp Schwalb unites in each work in a new distinctive pictorial entity. Each painting depicts a different constellation of the pictorial elements as a possible connotational context. Thus, these images can be regarded as both a new chapter in the evolutionary development of Schwalb's figurative work, as well as pictorial artifacts of an artistic self-questioning. In the presentation of activity and engagement, of reception, communication and interaction, Schwalb's own self-image as an artist is reflected, an image that is constantly reconfigured depending on the context (landscape, climate).

In keeping with this idea of akaleidoscopic self, the first "Steckborn Convention" will be held parallel to the exhibition's opening and will include contributions by Ann-Kathrin Eickhoff, Anne Gruber, Séverine Heizmann, Yannic Joray, Robert Müller and Mathias Renner.