

Marie Matusz / Matthias Schaufler - Punk Delikatessen
September 12 - October 25 2020

Lorenzo Bernet - <https://suns.works>
info@suns.works +41 76 388 87 03

Double Liabilities – Perceiving one's dog's activities from its own perspective is a good way to see the small transgressions in the creeping, moments of self-identification. If the small freedoms, wrested from one's own existence, can only be achieved through a rigid regime of self-optimization and self-discipline, the thought experiment that a leashed dog proposes, quickly raises the question of whether it would be freer with or without a leash, if he ran along without it. This inner leash is also what perhaps models out the framework of Punk Delikatessen's game.

In contrast to truffle pigs, whose pleasure in devouring truffles only brings a benefit through the permanent frustration of violently tearing them away from the desired object, the dog's pleasure in truffles is sublimated through confirmation, praise; is thus realized in the joy of its owner. The muzzle as a fashionable signifier is an additive accessory – a deviant, inverse prosthesis that enhances the physicality of the owner while, as a double 'gag', surrounding the dog's snout. In doing so, it cuts off a vital function of the snout, being the dog's practical "hand". Home to several sensory organs, it is yet able to scan the molecular chains through time and space, detecting their position. Digging, tail wagging, the truffle's hiding spot is revealed. This oppression, as an external compulsion, on the other hand, also has a liberating aspect. Inner restraints can be given up in favor of an outer one. Bondage. The imagined, performative act that describes the physicality of both approaches in the exhibition, but also the self-surrender to a defined project that always remains within the defined framework with all transgressions, is conscious of the repetitions and rotations at hand. Punk not as an attitude, punk as a problem. External criticism as self-criticism, recursive double loops, self-intertwining. (Your own hands, as if tied to an inner, imaginary, straightened back, pushing through, and the spine, now extremely elongated, stretching towards the works.) Inscribed in a self-imposed program, pulling the inner, conceptual leash with a jerk on. Another, doubled *schweißarbeit*. (Translated from German)

Text: Robert Müller

Marie Matusz (b. 1994 in Toulouse FR) lives and works in Basel. She holds a Bachelor of Fine Arts HEAD Genève and a Master of Fine Arts Institut Kunst FHNW HGK Basel. Her practice questions theories of power, desire, time and space. Recent exhibitions include Barely Furtive Pleasures (group show), Nir Altman, Munich, 2020; Golden Hour (solo), Atelier-Amden, Amden, 2019; Discoteca Analytica (group show), Kunsthalle Fri Art, Fribourg, 2019; and Stages of Recovery (solo), Jan Kaps, Cologne 2017.

Matthias Schaufler (b. 1964 Laichingen DE) lives in Berlin and Donegal (Ireland). He has studied with Franz Erhard Walther and Mike Hentz at HFBK Hamburg, and Martin Kippenberger at Städelschule Frankfurt. Schaufler was involved in Cologne's concept/context art scene in the nineties around Galerie Christian Nagel and Texte zur Kunst, developing his practice in various forms of painting. Recent exhibitions were held at Kunstverein Leverkusen; Galerie Hammelehle und Ahrens, Cologne; and Galerie Robert Grunenberg, Berlin.

(English version below)

Marie Matusz / Matthias Schaufler - Punk Delikatessen
12. September - 25. Oktober 2020

Lorenzo Bernet - <https://suns.works>
info@suns.works +41 76 388 87 03

Double Liabilities – Die Aktivitäten des eigenen Hundes aus dessen Perspektive wahrzunehmen, führt die kleinen Übertretungen der sich einschleichenden, leisen Identifikationsmomente am klarsten vor Augen. Sollten die kleinen Freiheiten, die der eigenen Existenz abgerungen werden, nur durch ein rigides Mass an Selbstoptimierung und -disziplinierung zu erlangen sein, so wirft das Gedankenexperiment, das ein angeleinter Hund aufgibt, schnell die Frage auf, ob er mit oder ohne Leine freier wäre, wenn er auch ohne diese mitliefe. Diese innere Leine modelliert vielleicht auch die Rahmenhandlung des Spiels von Punk Delikatessen.

Anders als Trüffelschweine, deren Lust an der Trüffelverschlingung nur durch die permanente Frustration des gewaltsamen Entreißens dieser einen Nutzwert bringen, sublimiert sich beim Hund die Lust am Trüffel durch die Bestätigung, das Lob; realisiert sich in der Freude seines Halters. Der Maulkorb als fashionable signifier, ist additives Accessoire, eine deviante, inverse Prothese, die die Körperlichkeit des Halters steigert, während sie als doppelter ‚gag‘ die Schnauze des Hundes umschliesst. Dabei schnürt sie die Funktion der Schnauze als „Hundehand“ ab.

Als Sitz gleich mehrerer Sinnesorgane umgreift sie die Molekülketten durch Zeit und Raum, definiert ihre Position. Grabend, schwanzwedelnd werden die Trüffel angezeigt. Diese Unterdrückung, als äußerer Zwang, hat hingegen auch eine befreite Seite. Die innere Zurückhaltung kann zugunsten einer äußeren aufgegeben werden. Bondage. Der imaginierte, performative Akt, der die Körperlichkeit beider Modelle der Ausstellung umschreibt, aber auch die Selbst-Überantwortung an ein definiertes Projekt, das bei allen Übertretungen stets im definierten Rahmen bleibt, die Repetitionen und Drehungen kennt. Punk nicht als Haltung, Punk als Problem. Fremdkritik als Selbstkritik, sich wiederholende Doppelschleifen der Selbstverschlingung. (Die eigenen Hände, wie an einen inneren, imaginären, gerade durchgedrückten Rücken festgebunden, drückt sich dieser durch, und die Wirbelsäule, nun extrem überlang, dehnt sich den Arbeiten entgegen.) Eingeschrieben in ein selbstverordnetes Programm, zieht die innere, konzeptuelle Leine ruckartig an. Eine andere, verdoppelte Schweissarbeit.

Text: Robert Müller

Marie Matusz (*1994 in Toulouse FR) lebt und arbeitet in Basel. Sie hat einen Bachelor of Fine Arts HEAD Genève und einen Master of Fine Arts Institut Kunst FHNW HGK Basel. Ihre künstlerische Arbeit hinterfragt Theorien über Macht, Begehren, Zeit/Raum. Zu ihren jüngsten Ausstellungen gehören Barely Furtive Pleasures (Gruppenausstellung), Nir Altman, München, 2020; Goldene Stunde (Solo), Atelier-Amden, Amden, 2019; Discoteca Analytica (Gruppenausstellung), Kunsthalle Fri Art, Fribourg, 2019; und Stages of Recovery (solo), Jan Kaps, Köln 2017.

Matthias Schaufler (*1964 in Laichingen, DE) lebt in Berlin und Donegal (Irland). Er hat bei Franz Erhard Walther und Mike Hentz an der HFBK Hamburg und bei Martin Kippenberger an der Städelschule Frankfurt studiert. Schaufler war in den neunziger Jahren in der Kölner Kunstszene rund um die Galerie Christian Nagel und Texte zur Kunst tätig und entwickelte seine Praxis in verschiedenen Formen der Malerei. Aktuelle Ausstellungen fanden im Kunstverein Leverkusen statt; bei Galerie Hammelehle und Ahrens, Köln; und bei Galerie Robert Grunenberg, Berlin.