

Heimat

*Camille Kaiser, Stefanie Koemeda, Robin Mettler, Sacha Rappo,  
Matthew Wang & Sophie de Serière*

13.09–01.11.2020

Heimat c'était un mur dans une rue et une rue sans plus de mur.

Délicates et organiques : révélant diverses surfaces face à la promesse d'une dualité fragile et brute. Un emprunt d'une texture originelle à la surface de machines industrielles destinées à la fabrication d'accessoires de luxe. La terre fraîche s'imprime et se forge à ce gabarit stable et imposant, menant ce processus vers la patience et la minutie. Une robotisation de la production mondiale de consommation est remise en cause grâce à l'incitation vers l'impact concret et la durabilité de la possible trace humaine.

Heimat c'est partir du sol et s'enfoncer dans une trajectoire qui se dissout.

La frontière se fige par le remplacement de l'utile et fonctionnel par sa version objet-accessoire. Au travers d'un objet issu de l'exploitation agricole, un possible reflet offre désormais sa propre matérialité et présence dans l'espace. Combiné à d'autres éléments trouvés, fouillés, cherchés, l'outil originellement utilisé dans l'optimisation du séchage du foin est repensé et symbolise une nature plus simple et présente. L'évolution se distancie-t-elle des bases rurales ? Les sources des techniques rurales traditionnelles sont-elles importantes ?

Heimat c'est le Heim avec possible opposition/supposition.

Combinable et impactable. Monumentale ou fragments d'ornements architecturaux appliqués à leur situation initiale où leur propre stature est mise en pause. Trompe l'œil, la matérialité des œuvres est détournée de leur origine noble et historique, utilisant un matériel contemporain et populaire. Les procédés techniques et manuels appliqués jouent d'un faux-semblant et permettent l'illusion d'une surface marbrée. L'approche intuitive entre factice et véritable propose une ouverture de vastes influences et doucement sarcastiques face à l'esthétique d'un prestige architectural historique. Tuning ou palace.

Heimat relate d'un imaginaire impossible et pas d'ordre collectif.

Un héritage d'archives photographiques et textuelles devient une source évidente confrontant deux générations et un lien étroit à l'espace et au temps. « Il construisait des routes et des histoires ». Une colonisation effective nous revient affective devant ses éléments installatifs qui émergent d'un contexte personnel et politique proposant une vue de l'évolution territoriale, temporelle et contextuelle.

Heimat est un mot allemand qu'il est impossible de traduire par un seul mot.

Une marche est un chemin et traces permises nous sont promises. WALLstreet partage son courriel d'un voyage investigatif durant la période de l'exposition. Une recherche d'approfondissement d'une relation, envers soi et les autres canalise le rythme de production déconnecté de conscience, incitant à puiser les réponses dans les ressources de l'intuition humaine.



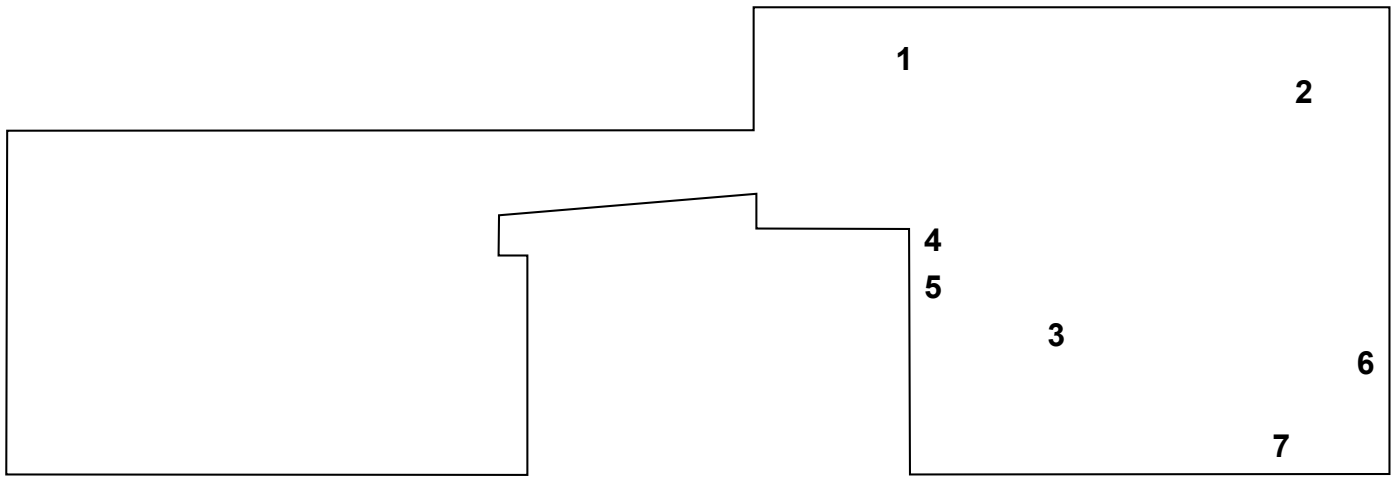
DIMANCHE 13-19H  
OU SUR RENDEZ-VOUS

+41 76 693 01 08

@WALLSTREET.SUPPORT

INFO@WALLSTREET.SUPPORT

WWW.WALLSTREET.SUPPORT



1. **Robin Mettler, *Palast*, 2020, Polystyrène mousse de construction, Dimensions variables**
2. **Camille Kaiser, *and the story starts here.* 2020, Vidéo, jalon, trépied pour jalon, tissu imprimé 7min**
3. **Sacha Rappo, *Trépied III*, 2020, Bois, métal, fils, 117cm x 71cm x 159cm**
4. **Stefanie Koemeda, *Meta-lala*, 2020 Céramique, 11.5cm x 13cm x 12cm**
5. **Stefanie Koemeda, *Meta-lala*, 2020 Céramique, 11cm x 17cm x 22.5cm**
6. **Stefanie Koemeda, *Meta-lala*, 2020 Céramique, 11cm x 24.5cm x 12cm**
7. **\* Matthew Wang & Sophie de Serière *if under every passage, we*, 2020, Médias mixtes Dimensions variables**

**\* Consultation autorisée. De nouvelles lettres seront disponibles tout au long de l'exposition.**